

Hier ein Beispiel für eine Modulation, bei der es ebenfalls anders weitergeht, als es im ersten Moment den Anschein hat.

We are the champions

The musical score for "We are the champions" is presented in two systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment starting in Eb major. The piano part features chords Eb, Bb/D, Cm, F, Bb, and Ab/Bb. The second system continues the piece, showing a modulation to F major. The piano part features chords Bb9, C, F, Am, Dm, Bb, and C. The vocal line continues with a melodic line that fits the new key.

Musik: Freddy Mercury, © 1977, Queen Music Ltd.

Die Doppeldominante (*F-Dur*) führt scheinbar zu einer neuen Tonika (*Bb-Dur*) hin, welche jedoch *sofort* durch das Erscheinen einer (kleinen) Septime (*Ab/Bb*) in eine andere Richtung gelenkt wird – nämlich zurück nach *Eb-Dur*. Aber stattdessen wird *Bb-Dur* – als in Wirklichkeit neue Subdominante – nach oben zur Dominante *C-Dur*⁶⁴⁰ gerückt und folgerichtig zur neuen Tonika (*F-Dur*) aufgelöst (und das ohne Zuhilfenahme einer kleinen Septime auf der Dominante).

Ein Beispiel für eine ganz kurze Modulation. Nur *ein* Akkord – die zukünftige Dominante – bereitet in Form eines Septakkordes auf die neue Tonika vor.

Dream a little dream of me

The musical score for "Dream a little dream of me" is presented in two systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment starting in Eb major. The piano part features chords Eb, Cb7, Bb7, Eb, G7, C, Am, Dm7, and G7. The second system continues the piece, showing a modulation to F major. The piano part features chords C, Am, Dm7, and G7. The vocal line continues with a melodic line that fits the new key.

Musik: Fabian Andre / Wilbur Schwandt, © 1931, Words & Music Inc.

⁶⁴⁰ So wie es auch in jeder (Grund-)Kadenz – allerdings ohne die (irreführende) kleine Septime auf der Subdominante – der Fall ist.