

**ELISABETH AMANDI –
PERCUSSION TEAM SAFARI**

LEU-Verlag 2025, 144 S., dt, Preis: 24€ inkl.

MP3 Downloads

Elisabeth Amandi studierte Pauke/Schlagzeug und Rock/Jazz-Drumset - als eine der ersten Frauen - an der Musikhochschule Würzburg. Die Autorin spielte in verschiedenen Rock-, Jazz- und Tanzbands und machte sich als Schlagzeug-Dozentin an Münchens Musikschulen einen Namen. Sie hat bis heute zahlreiche Lehrbücher verfasst, sehr viele ihrer Schülerinnen und Schüler wurden bereits mit Preisen bei Musikwettbewerben ausgezeichnet.

Das im LEU-Verlag erschienene, zweisprachige Lehrwerk (Deutsch/Englisch) „PERCUSSION TEAM SAFARI“ umfasst umfangreiches, wertvolles Lehrmaterial für Kinder, Jugendliche und Erwachsene: Übungen für das Schlagzeug diverse Percussion-Instrumente und Übungen für Mallets werden besprochen. Auf 144 Seiten werden insgesamt 22 (unterschiedlich schwere) Folksongs, Volkslieder, ein Mallet-Solo und auch Weihnachtslieder (das nächste Weihnachtsfest kommt bestimmt...) vorgestellt! Alles strukturiert und organisiert mit ausführlicher Notation, Übungen und natürlich mp3-downloads! Einfache Rhythmen sind für die kleinen und großen Einsteiger ideal. Bei den Trommel- und Percussion-Stimmen, unterstützt die von Elisabeth Amandi entwickelte Rhythmussprache - mit von ihr geschaffenen Silben - optimal das Verständnis rhythmischer Zusammenhänge. Mallet-Spieler haben die Möglichkeit, mit einfachen Melodien zu beginnen. Diese Melodien können auch von einem Chor gesungen werden, entsprechende Texte finden sich im Buch! Die mp3-Dateien eignen sich vorzüglich, um alleine oder auch im Percussion-Team zu üben. Die Musikdateien sind auch bei Konzerten oder Wettbewerben von sehr großem Nutzen. Sämtliche Musik-Partituren aller 22 Stücke befinden sich im Anhang des Buches.

Fazit: Lehrreiches, umfangreiches Material für Drumset, Percussion und Mallets, geeignet für junge und ältere Rhythmus-Einsteiger, die sich mit einfachen und nicht so einfachen Musikstücken beschäftigen möchten. DAUMEN HOCH (!) für das neue Buch von Elisabeth Amandi



Stephan Koler